

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vám Pro Radost
Evidenční číslo projektu	312-2014
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Adam Dvořák
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	31.3.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je v podstatě servisový film, točený v České republice s využitím lokálních profesí a některých tvůrců. Na poměry ČR je rozpočet velmi vysoký. Některé položky mi připadají vyšší i na poměry v EU. V rozpočtu jsem našel některé rozpory, které jsem z dostupných materiálů nebyl schopen rozklíčovat. Film využívá podobnost lokací v ČR s podobností Francie. Ve scénáři samotném není patrné jiné propojení s ČR. Pokud film získá mezinárodní ocenění může to mít jistý vliv na docenění našich tvůrců podílejících se na filmu v mezinárodním měřítku. Udělení dotace nedoporučuji vzhledem k minimálnímu kulturnímu a společenskému propojení filmu z ČR a také k některým nejasnostem v rozpočtu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	7
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	23

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Vám pro radost
Evidenční číslo projektu	312/2014
Název žadatele	Sirena Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladimír Hendrich
Datum obdržení podkladů	21. 3. 2014
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový projekt Vám pro radost naplňuje parametry poměrně solidního evropského filmu, a to jak z perspektivy tvůrčího kolektivu, tak i hereckého obsazení a litery scénáře. Projekt však nereflektuje český kulturní kontext (až na využití tuzemských lokací a několika členů tvůrčího týmu). To ovšem není nutností.

Předložené materiály vykazují u nicméně z mého pohledu ve světle žádosti o podporu na SFKMG určité nedostatky. Nedostatečně jsou představeni jednotliví autoři, kteří nejsou v českém kontextu všeobecně známí. V kontextu angažmá tuzemského architekta bych velmi vítal rozvedení vizuální a výtvarné složky filmu.

Autoři snímku jsou v kontextu evropské kinematografie renomovanými filmaři. Nemám obavy o to, že by byla nějakým vážným způsobem ohrožena realizace projektu. Film působí jako velmi dobře zajištěný i z hlediska produkčního zázemí.

Žádost však není zpracována přesvědčivým způsobem, a to i přesto, že požadovaná dotace je poměrně značná. Producenti filmu by mohli své záměry rozvést na slyšení Rady Fondu. O to však v žádosti neusilují.

Osobně hodnotím zpracovaný scénář jako poměrně kvalitní, avšak po umělecké stránce a stran tématu ke mně osobně hlouběji nepromlouvá.

Vzhledem k potencionálním kvalitám tohoto projektu v evropském kontextu pociťuji jisté skrupule k formulování pregnantního stanoviska, které by projekt jednoznačně doporučovalo k podpoře anebo by mu tuto podporu odjímalo. Subjektivně mne projekt nenadchl, což ale neznamená, že z něho nemůže vzniknout poměrně solidní film. Jak jsem již nastínil výše, projekt vyhlíží po řemeslné stránce hodnotně. Produkční zázemí je značné a potencionální přínos pro investice na domácím trhu je také nezanedbatelný.

Finální rozhodnutí tedy postupuji Radě, v jejichž rukou je i bez toho. Pokud by však Rada projekt přijala k podpoře, doporučoval bych, aby taková podpora byla udělena s podmínkou podílu na zisku pro SFKMG.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	12
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	30

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Eva Nová
Evidenční číslo projektu	313-2014
Název žadatele	Sirius Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce3-2
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum obdržení podkladů	24.03.2014
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt filmu Eva Nová patří mezi nízkorozpočtové filmy. Žadatel žádá od Fondu přiměřenou částku vzhledem k rozpočtu a rozsahu koprodukce. Rozpočet je realistický, položky nejsou nadhodnocené, projekt je i přes pečlivý development a koprodukcí, které většinou rozpočet předraží, velice levný a odpovídá rozpočtu artového filmu. Žadatel předložil velice pečlivě a profesionálně připravený finanční plán třístranné koprodukce. Plán je velmi reálný, základní zdroje financování jsou již potvrzeny, projekt dostal i financování z Evropského fondu Media, které je důkazem kvality připravovaného projektu. Producent má předjednané účasti partnerů, jako například Českou televizi, jasnou představu o štábu a hercích. Bohužel u projektu chybí distribuční strategie.

Sirius Films je nová filmová produkční společnost založená českou producentkou Alicí Tabery a slovenskými producenty Marko Škopem a Jánem Melišem v roce 2013.

Koprodukční partner společnost Artileria vznikla v roce 2006 v Bratislavě a má na svém kontě mnoho úspěšných filmů, jako například film Slepé lásky, který jako jeden z mála filmů naší provenience soutěžil na MFF Cannes, film Osadné, který získal cenu za nejlepší dokument na MFF Karlovy Vary, nebo film Zázrak, koprodukován společností Negativ, který posbíral ceny na mnoha prestižních festivalech v zahraničí.

Projekt má všechny předpoklady stát se smysluplnou koprodukcí, proto doporučuji projekt podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	34

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu		Eva Nová	
Evidenční číslo projektu		313-2014	
Název žadatele		Sirius Films s.r.o.	
Název dotačního okruhu		Výroba českého kinematografického díla	
Název výzvy		2. výroba českého kinematografického díla	
Evidenční číslo výzvy		2014-2-2-2	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy		Jan Fleischer	
Datum obdržení podkladů		24.3.2014	
Datum vyhotovení		25.3.2014	
Podpis autora expertní analýzy		Jan Fleischer	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Scénář projektu sestává z hezkých scén s překvapivými momenty a neotřelým dialogem, není zde ovšem zcela ujasněno o čem to skutečně je, chybí konflikt, který by se rozvíjel k nějakému rozuzlení a tak konec vyznívá rozpačitě. 78 stran textu je také méně, než by člověk od scénáře celovečerního filmu čekal.

Nicméně jde o hraný debut Marko Škopa a autorská explikace svědčí o promyšleném a osobitém přístupu. Doporučuji podporu tohoto projektu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta	
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18	
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7	
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	37	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cinema – Mon Amoure
Evidenční číslo projektu	314/2014
Název žadatele	Pink Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. Výroba českého kinematografického díla
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	6.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předložil materiály pro posouzení možnosti podpory projektu rumunského partnera Libra Film v rámci minoritní koprodukce s názvem Cinema – Mon Amoure.

**Materiály, které předložil jsou nedostatečné.
Konkrétní připomínky jsou v podrobném vyjádření.**

Závažným nedostatkem této žádosti je nedodání přílohy k bodu č. 6 .

Nedoporučuji poskytnout podporu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	5
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	14

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cinema, mon amour
Evidenční číslo projektu	314/2014
Název žadatele	Pink Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce-celovečerní dokumentární film
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	29.3.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt žádá půl milionu na postprodukcí rumunského celovečerního dokumentu v rámci minoritní koprodukce. (Celkový rozpočet, přes 4 miliony CZK, mi na celovečerní dokument připadá poněkud nadsazený.) Námět filmu – jakási esej o lidech, svými osudy a myšlením spjatými se zanikajícími klasickými kiny, je sice zajímavý, ale zase ne nijak originální. Zajímavá je možná myšlenka orientovaná za hranice samotného dokumentu – vytvoření jakéhosi cyklu o rumunských, polských a českých kinech v éře restrukturalizace audiovizuálního trhu, spojeného s šířením internetu a digitalizace kinematografie. Projekt je laděn nostalgicky a možná i poeticky, jak lze soudit z předloženého treatmentu, synopse a produkční i režijní explikace. Bohužel není předložen scénář, z něhož by bylo možné polohu projektu odvodit snad přesněji. Sympatická je snaha autora stylizovat digitálně snímaný film v čistě kinematografickém obrazu. Pozitivně je možné hodnotit též záměr distribuční strategie producenta i koproducenta. Personální obsazení projektu zaručuje profesionálně kvalitní výrobek, který v případě umělecky úspěšné realizace bude možné uplatnit na festivalech a v artové distribuci. Jinak projekt nijak zvlášť nevybočuje z obvyklých standardů evropské filmové tvorby.

Závažným nedostatkem projektu je neuvedení komentáře k rozpočtu, zejména k části, týkající se postprodukcí.

V zásadě lze projekt doporučit k financování, protože uvedené nedostatky by neměly mít vliv na kvalitní realizaci.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	43

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Červené střechy
Evidenční číslo projektu	317-2014
Název žadatele	Durac film o.s
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů).
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	15.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Je velmi těžké na základě předložených materiálů vyslovit jednoznačný názor, ale přesto se o něj pokusím a předem se omlouvám, pokud se budu mýlit. Mám k dispozici 2 strany Režijní explikace a necelých 5 stránek Presentace. Avizovaný odkaz na hrubý 20ti minutový střih nefunguje.

Záměrem autorky a jejím prostřednictvím také koproducentky – žadatelky, je na ploše 120ti minutového dokumentu prezentovat, srovnávat a také analyzovat kulturní, politické a sociální dění v Polsku, Československu a Maďarsku v průběhu 40ti let v rozmezí od konce druhé světové války až do roku 1990. Těžiště filmu spočívá ve zkoumání a dokumentování jedné části kulturního spektra tj. filmové tvorby a filmového průmyslu ve výše uvedených zemích.

Posláním dokumentu „Červené střechy“, podle vyjádření tvůrců, je zaujmout a informovat mladé diváky zejména v zemích mimo země zkoumané. Z tohoto důvodu se autorka omlouvá, že dokument bude obsahovat některé dějinné informace, které mohou připadat divákům ve zkoumaných oblastech poněkud triviální.

Na druhou stranu chce autorka zaujmout a pobavit také starší, dokonce v kinematografii vzdělané diváky z výše uvedených zemí.

Informace, které se k divákovi dostanou, půjdou převážně prostřednictvím ukázek z rozhovorů s význačnými osobnostmi z filmové tvorby jednotlivých zemí. Záměr autorky je **představit cca 100** předních režisérů, scénáristů, herců a dalších osobností kultury.

Vedle rozhovorů budou také předvedeny ukázky z nejvýznačnějších filmů té doby, ale také jen dobové záběry dokumentující onu dobu. Zároveň záběry ze současnosti ukazují místa a obchodní značky prezentující zkoumanou oblast.

Pro lepší strukturování a větší přiblížení mladému divákovi, bude film obsahovat přechody a doprovodnou grafiku ve stylu komixu. Komixová grafika bude vycházet z filmu „Kdo chce zabít Jessii“, případně z úvodních titulků polských filmových společností Kadr, Tor a dalších.

Hudba a zvuk mají v předkládaném dokumentu zásadní význam. Tvůrci dokumentu chtějí do svého filmu zahrnout všechny žánry od klasické hudby až k rapu, aby tak vytvořily adekvátní atmosféru každého záběru. Kromě původní hudby budou tvůrci vybírat také z existujících skladeb domácích autorů, s výjimkou krátkých vstupů související západní hudby.

Můj osobní názor.

Nedovedu si představit dílo, které obsáhne tak velkou a rozmanitou oblast v rozpětí cca 120ti minut a přitom se vyhne nevhodným zjednodušením, nebo nechtěným manipulacím.

Rozhovor se stovkou význačných osobností o otázkách svobody tvorby na takto „malé“ ploše není bez masivních zásahů možný.

Pouhý výčet toho, co všechno hodlá autorka do svého dokumentu dostat podle mého názoru svědčí o její nezkušenosti.

Některé poznámky v Presentaci vyvolávají vzpomínku na politické agitky z opačné strany, než je ta, na které se autorka podle svých slov nachází.

Nechci v žádném případě bagatelizovat dobrou vůli, velkou snahu a nasazení autorky i producentky, ale nevěřím v úspěch naznačeného díla.

Předložený projekt v této podobě nedoporučuji k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	5
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	7
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	3
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	15

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Červené střechy – Red roofs film
Evidenční číslo projektu	317-2014
Název žadatele	Duracfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	14.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Námět projektu Červené střechy se chce zabývat **středoevropskou** (myšleno Československou, Polskou a Maďarskou) **kinematografií 50. až 90. let** a jeho společenskými i politickými dopady. Navrhovaným výstupem je **celovečerní dokumentární film**.

Obecně jde o velmi chvályhodný záměr, kterak zpřístupnit spřízněné kinematografie minulého století dnešním mladým divákům, zachytit ještě žijící pamětníky, tvůrce i protagonisty, vysvětlit politické souvislosti doby.

Autorka a zároveň hlavní producentka disponuje třemi bakalářskými tituly ze tří vysokých škol (Brno, Ostrava, Londýn), bohatými jazykovými znalostmi, zkušenostmi s kamerou i postprodukcí. Je působivé, že Zuzka Marková vkládá do projektu svoje prostředky, techniku, nadšení a energii, projekt představila v říjnu 2013 na MFD Jihlava, kde se i setkala s českou producentkou Pavlínou Kalandrovou, která je žadatelkou za Duracfilm a toto setkání bylo i impulsem k předkládané žádosti.

Projekt byl dle žádosti přihlášen na prestižní **Doc Inkubator**, na stránkách se mi toto ale nepodařilo dohledat mezi vybranými letošními projekty, ani v archivu předchozích ročníků.

Rozkročení projektu do širšího regionu „Visegradu“, i na dlouhý časový úsek je přínosné a záslužné, bohužel v sobě zároveň nese svá největší rizika a **realizační „ale“**.

Film je koncipován jako distribuční filmový dokument s plánovanou stopáží 120 minut, s předpokládanými 96 respondenty a 50 minutami filmových archivů a s cílením na mládež a dospělé mezinárodní publikum. Součástí je i 10 minut komiksově grafiky, která by měla výsledné dílo více zpřístupnit plánované cílové skupině.

Bohužel zmiňovaný odkaz na vimeo je nefunkční, nebylo možné posoudit, případně porovnat textový záměr s ukázkou a zdůrazňovaným obrazovým pojetím, není uvedeno ani na stránkách režisérky.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	15 mladých o mladých (15 Young by Young)
Evidenční číslo projektu	321-2014
Název žadatele	Tomáš Doruška Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum obdržení podkladů	24/03/14
Datum vyhotovení	11/04/14
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatelem je právnická osoba Tomáš Doruška Film s.r.o. . Žádost je vyplněna formálně správně, pouze v žádosti není uvedena upřednostňovaná forma podpory.

Vzhledem k tomu že se jedná o podporu minoritní koprodukce, bylo by důležité uvést v přílohách podrobnější popis koprodukčních subjektů, respektive přímo koprodukční smlouvy nebo jejich návrhy. Z uvedeného není patrné, zdali žádost odpovídá podmínkám výzvy, tedy jestli splňuje podmínky „Úmluvy o Evropské koprodukci“. Při stávající interpretaci se jeví že podmínky „Úmluvy“ splněny nejsou. V materiálech se uvádí vstup producenta z Lotyšska, nicméně se pracuje s filmovým kontentem, které produkčně pochází ze zemí mimo EU.

Z podaných materiálů nejsou patrné skutečné náklady projektu, pouze náklady na jeho dokončení. Vzhledem k tomu, že se jedná o projekt, který využívá obrazové materiály třetích stran, chybí dokumenty, které by potvrzovali producentské oprávnění k užití těchto materiálů. Předkladatel sice dokládá kopie smluv s autory jednotlivých filmových děl – příspěvků. Producentské zvyklosti u nás by vyžadovali preciznější definice.

Rozpočet obsahuje pouze položky, které se týkají dokončovacích prací (střih, zvuková a obrazová postprodukce, výroba distribučních nosičů). Neobsahuje náklady spojené s pořízením původních snímků, nebo nákladů na práva k jejich použití.

Není důvod pochybovat o oprávněnosti většiny v rozpočtu uvedených položek. Odpovídají zvyklostem i možnému rozsahu prací.

Krytí rozpočtu je specifikováno spíše formálně, zejména plnění koproducenta.

Věcné a finanční vklady koprodukčních partnerů nejsou nijak dokladovány ani definovány čestným prohlášením.

Nedokladování a tím i patrně neexistence definice koprodukčního vztahu je poměrně závažným faktorem, neboť v případě krizových momentů realizace není definováno, jaké bude jejich řešení. Tato situace vrhá stín potenciálního rizika jak na žadatele, tak i na Fond.

Producentská strategie je postavena na dobrém nápadu spojit dohromady zajímavý kontent 15 dokumentárních filmů a v novém formátu jim dát další distribuční možnost.

Distribuční strategie je popsána, není ovšem podložena žádnými podklady (kromě PR materiálů). Má se jednat zejména o artovou distribuci, festivalovou distribuci, popřípadě o TV vysílání na artových kanálech.

Distribuční možnosti jsou pouze uvedené jako možnosti, chybí podrobnější informace.

Harmonogram dokončovacích prací odpovídá možné realizaci. Časový plán distribuce má svoji logiku a odpovídá zaměření i tématu uvažovaného filmu.

Kredit žadatele je doložen profesním životopisem.

Ze životopisu vyplývá, že žadatel realizoval jako střihač větší množství dokumentárních filmů různé metráže. Lze předpokládat, že pro realizaci podobného díla má dostatečné profesní předpoklady. Žadatel uvádí také svojí producentskou zkušenost. Producentský kredit vychází spíše z okolností,

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

jakými často dokumentární filmy vznikají.
Existence společnosti žadatele ověřena.
Záměr uskutečnit toto dílo je rozhodně zajímavý a možná i společensky potřebný (to je věcí spíše posouzení obsahu). Žádost je ale v mnoha ohledech dokladována spíše formálně bez větší hloubky. Není jednoznačně prokázáno, že žádost odpovídá požadavkům výzvy a uvažované dílo splňuje kritéria „úmluvy“. Za podstatný nedostatek považuji také neprokázání koprodukčního vztahu. Pro posouzení rizika dokončení je právě takovýto dokument stěžejní.
Z výše uvedených důvodů nedoporučuji udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	9
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	21

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	15 mladých o mladých
Evidenční číslo projektu	321/2014
Název žadatele	Tomáš Doruška Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivana pauerová Miloševičová
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	5.5.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

15 mladých o mladých je zajímavý dokumentární projekt skládající se z „mini portrétů“ mladých v zemích bývalého Sovětského svazu.

Jedná se o velmi zajímavý, festivalově využitelný snímek, který s ohledem na dění na území bývalého SSSR a 25. výročí rozpadu východního bloku, je a bude zajímavý vzhledem k možné paralele mladých tam a „u nás“. Hlavním potenciálem, povyšujícím film nad úroveň běžného dokumentu, je jeho aktuálnost a hodnota metafory, která se skrývá v kontextu děje a současného dění v této oblasti.

Posuzujeme-li snímek z hlediska jeho „distribučního potenciálu“, není úplně zřejmé, že by se jednalo o divácky atraktivní snímek pro kina. Film usiluje o podporu ze Státního fondu kinematografie, což by znamenalo, vzhledem k tématu, zajistit na konec „artovou kinodistribuci“.

Jedná se především o projektu s velkým festivalovým potenciálem.

Producentka od začátku počítala s výrobou dvou verzí, celovečerní a televizní seriálové, jelikož od začátku šlo předpokládat, že vzhledem k aktuálnímu tématu filmu budou úspěšnější na poli prodeje televizních práv do zahraničí více než jako běžný dokument do kina.

Rozpočet na výrobu celovečerní verze je velmi reálným odhadem nákladů, vzhledem k celkové komplexnosti projektu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta	
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15	
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10	
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	40	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Červený pavouk
Evidenční číslo projektu	278/2014
Název žadatele	Fog'n'Desire Films s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů).
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	23.3.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost byla předložena úplná včetně všech požadovaných příloh. Jejich součástí byla i řádně uzavřená třístranná koprodukční smlouva v návaznosti na dva předchozí „Co-Production Memo Deal.

Film Červený pavouk je v pokročilé fázi realizace, sám český koproducent píše o účasti na postprodukcii, dotáčkách a kompozici hudby.

Po vyjasnění níže nastíněných dotazů doporučuji podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	12
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	31

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	ČERVENÝ PAVOUK
Evidenční číslo projektu	278/2014
Název žadatele	Fog'n'Desire Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Minoritní koprodukce - celovečerní film (s českou finanční účastí méně než 50% celkových výrobních nákladů)
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum obdržení podkladů	24. 3. 2014
Datum vyhotovení	1. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Červený pavouk považuji za zajímavý, i když nikoli vnitřně bezrozporný.

Produkčně i personálně je zajištěný výborně.

Využití bytostně filmové schopnosti nahlížet figuru zvenčí, aniž by byly zcela zřetelné její vnitřní pohnutky, je určitě nejzajímavějším stylistickým prostředkem, který je ve filmu použit. Podle mého názoru rozšiřuje pole možností jak porozumět chování hlavní postavy dokonce za hranice nabízené režisérskou explikací.

V explikaci je zdůrazňována hrdinova touha po slávě a jeho volba mezi dobrem a zlem – jelikož jde o projekt, který je už v procesu realizace, je možné, že zejména tyto momenty jsou při realizaci opravdu akcentovány, což nemohu vědět. Zdá se mi však, že čistě hérostratovská motivace a z ní plynoucí prostá zpráva, že pro slávu je člověk schopen i zabít (nebo zabít sebe) by v takové holé podobě mohla vyznít až banálně. **Scénář rozhodně nabízí i další možnosti, zejména téma fascinace možností překročit meze (které může být zajímavější než téma touhy po věhlasu), a téma boje s nudou (který může být zajímavější než boj s pocitem méněcennosti a touhou po slávě). U hlavního hrdiny není vyloučena ani možnost, že svou falešnou výpověď jde dobrovolně vstříct trestu, který si podle svého přesvědčení zaslouží. Rezignace na tyto možnosti výkladu by film ve výsledku mohla zploštit a učinit pouhou moralitou.**

Stylisticky mi scénář připadá velice čistý, úspornost vyjadřovacích prostředků podle mého názoru zesiluje intenzitu příběhu. Dobový kolorit příběhu považuji za naprosto funkční.

Projekt bych v této podobě k udělení podpory doporučil, jen s jistou pochybností vzhledem k podezření (vyplývajícímu z režisérské explikace), že realizační postup může poněkud zploštit možnosti nabízené scénářem.

1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	UNDER THE APPLE TREE
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Miracle film s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2014-2-2-2
Evidenční číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr.art Katarína Kerekesová ArtD
Datum obdržení podkladů	24.3 2014
Datum vyhotovení	15.4 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žiadosť je vypracovaná komplexne, predstavuje koprodukčných partnerov, ponúka explikácie všetkých zúčastnených strán. Projekt z pohľadu produkcie vyzerá mimoriadne ambiciózne, spája európske štúdiá zaoberajúce sa podobnou výrobou a dáva tušiť možnostiam rozvoja a udržania zamestnanosti v tejto oblasti.

Technická explikácia poskytuje množstvo informácií o výrobných postupoch a teda aj o vedomosti producenta o náročnosti takejto výroby. Prílohu tvorí veľmi precízne vypracovaný rozpočet českých nákladov. Položky predstavujúce jednotlivé časti výroby sú však často príliš vysoké na naše podmienky.

Projekt je síce finančne veľmi náročný v súlade s technológiou (kombinácia 3D a bábka), ale výška rozpočtu je na zváženie pri tomto druhu filmového formátu, teda krátkometrážneho filmu. Predpokladám, že jeho exploatácia bude predovšetkým festivalová, i keď v jeho prospech svedčí už zabezpečený distribútor.

Aj keď koprodukčné spoločnosti, ktoré sú zapojené do projektu disponujú vysokým kreditom a mali by byť zárukou úspešnej realizácie filmu, predsa spoločnosť žiadateľa dosiaľ nedokončila žiadny vlastný animovaný projekt, aj keď je potrebné brať do úvahy medzinárodný kredit aktuálneho rozpracovaného projektu MALÁ Z RYBÁRNY (účasť na CARTOON MOVIE a realizovaná medzinárodná koprodukcia).

S ohľadom na vyššie uvedené skutočnosti projekt navrhujem podporiť, ale v sume primeranej možnému zapojeniu z českej strany a vziať do úvahy aj potenciál spolufinancovania.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	9
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	26

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu		Pod jabloní	
Evidenční číslo projektu		287-2014	
Název žadatele		MIRACLE FILM s.r.o.	
Název dotačního okruhu	Minoritní koprodukce - výroba animovaného filmu		
Název výzvy	[Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film]		
Evidenční číslo výzvy		2014-2-2-2	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy		Aurel Klimt	
Datum obdržení podkladů		24.3.2014	
Datum vyhotovení		21.4.2014	
Podpis autora expertní analýzy			

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Téma a scénář jsou producenty popisované jako originální a nové, nicméně tomu tak není. Vše je zpracováno **zcela konvenčně**, jak již bylo v příslušném žánru mnohokrát použito a lépe.

Příběh je příliš natahovaný a s více konci. Z optimálních sedmi až deseti minut je tak roztažen do impozantních dvaceti. V poslední třetině je děj vyloženě zmatečný a některé scénaristické konstrukce násilné a samoučelné.

Záměrem tvůrců je vytvořit **zábavný animovaný horor**. Po prostudování všech materiálů jsem však došel k závěru, že pokud bude film natočen tak jak je v současné době zamýšlen, **bude málo zábavný a málo hororový**.

Po vizuální stránce mě zamýšlený projekt také **neuchvátil** ničím novým, nebo vyloženě zajímavým.

Kredit režiséra, coby jediného autora a jeho nulové zkušenosti s loutkovou animací, spolu s problematickým scénářem a hlavními postavami nejsou opravdu zárukou vzniku něčeho více než průměrného díla.

Další tvůrce jako je dramaturg, kameraman, mistr zvuku, hudební skladatel, střiháč, ... žadatelé neuvádí a podle všeho ani nejsou známi.

Scénář vychází spíše z americké než evropské tvorby. Vzniklý film pak rozhodně nebude mít nic společného s českou animací a kulturou.

Vzhledem k tomu, že neočekávám skutečně zářný úspěch tohoto filmu na světových festivalech, odpadá zde i význam tohoto díla pro Česko v podobě nějakého (i třeba minoritního) podílu na budoucím úspěchu a slávě.

Neshledávám zde ani přínos pro českou animaci finanční (práci pro některé české animační studio ze zahraničních peněz), spíše již tak dost omezené české prostředky plánuje ukrajovat.

Udělení dotace tedy spíše nedoporučuji.]

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	12
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	7

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tim Thaler
Evidenční číslo projektu	288-2014
Název žadatele	Wilma Film
Název dotačního okruhu	Minoritní koprodukce- celovečerní hraný film
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum obdržení podkladů	01.04.2014
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt filmu Tim Thaler je rodinným filmem renomovaného režiséra Andrese Dresena s velkým mezinárodním potenciálem. Žadatel žádá od Fondu přiměřenou částku vzhledem k rozpočtu a rozsahu koprodukce. Film je výpravný a bude natáčen v 4K, jeho rozpočet je dosti vysoký. Finanční plán je velmi reálný, základní zdroje financování jsou již potvrzeny, koproducent má předjednané účasti distribučních partnerů. U projektu chybí distribuční strategie a komentáře k rozpočtu.

Projekt doporučuji podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	33

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Tim Thaler
Evidenční číslo projektu	288-2014
Název žadatele	WILMA FILM
Název dotačního okruhu	Minoritní koprodukce
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum obdržení podkladů	1. 4. 2014
Datum vyhotovení	4. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V Timu Thalerovi se především setkáváme s pohádkou, ve které jde hlavnímu hrdinovi opravdu o duši a o život, s pohádkou, ve které lidé mohou zemřít a mohou se dokonce zaživa změnit v demony. Považuji to za jednoznačný klad projektu. Ve srovnání s českými filmovými pohádkami, kde se zvláště poslední dobou zřídka (a navzdory bytostné povaze pohádkového žánru) odehrává něco opravdu závažného a osudového a kde zlo je nanejvýš pitvorné a hloupé, nikoli zásadně nebezpečné, **představuje takové pojetí velmi příjemný návrat ke kořenům pohádkového žánru.** Tim Thaler podle mého názoru nezapře svou spřízněnost s andersenovskými syžety (zejména inspirace Zimní královnou je zcela zřejmá), rozvíjí je však vcelku originálně. Že k vítězství nad ďáblem je zapotřebí nejen lásky a dobrého srdce, ale i chytrosti a schopnosti operovat na půdě ďáblů vlastní, tj. na půdě racionální logiky a vychytralosti, je v klasických pohádkových příbězích také věcí známou a používanou, ale i v tomto případě lze příběh Tima Thalera považovat za pozoruhodnou a originální variaci. **Scénář je napsán zručně, stylisticky čistě, v dobrém rytmu a bez vyložené hluchých míst.** Pouze v momentech, kde se do popředí dostávají logické problémy, vyplývající z konkrétních podmínek hrdinovy smlouvy s ďáblem (tj. jak vymyslet konkrétní sázku, aby ji ďábel musel prohrát), **mám občas pocit jisté překonstruovanosti, která podle mého názoru může dětskému divákovi komplikovat porozumění příběhu.** Osobně mi taková váha myšlenkového paradoxu v etice pohádkového příběhu není milá, ale nepovažuji to za zásadní problém.

Produkční a personální zajištění projektu považuji za vynikající.

Projekt bych k udělení podpory doporučil.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	24
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Král Vánoc - v plné zbroji
Evidenční číslo projektu	289/2014
Název žadatele	Film Kolektiv
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum obdržení podkladů	21. 3. 2014
Datum vyhotovení	10. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Rodinný dobrodružný film zaměřený na menší děti je plánovaný jako koprodukční projekt mezi ČR, Norskem a Dánskem. Je volným pokračováním norského televizního seriálu Julekongen (2012, Vánoční král). Na něm se podíleli režisérka Thale Persen a scenárista Harald Rosenlow-Eetg, kteří nyní spolupracují také na připravovaném projektu. Zmíněný seriál ovšem české děti neznají.

V žánru moderního evropského fantazijního příběhu nepřináší projekt mnoho nového: ve stylu Lewisových Letopisů Narnie představuje skupinu dětských hrdinů, kteří procházejí mezi dvěma světy – reálným a pohádkovým. Přestože reálie ukazují k severské pohádkové tradici, nese se vyprávění v kosmopolitním zábavném duchu odvozeném z televizní seriálové poetiky (příběh je přehlcený dějem, dialogy a postavami, není vizuálně výrazný). Metapříběh o dítěti jako spasiteli pohádkového světa je poněkud banální.

Využití standardních, módních vypravěčských prvků neslibuje osobitou a vnitřně legitimní alternativu k hollywoodským rodinným snímkům. Projekt je zaměřený spíše divácky – komerčně, což samozřejmě není v rozporu se snahou vytvořit kvalitní evropský dětský film. Pravděpodobně půjde o fantazijní podívanou pro děti, která bude realizována se vkusem a potřebným profesionálním zázemím. Umělecké kvality připravovaného snímku ovšem nejsou zcela průkazné. Navíc jde o film výrazně orientovaný na zahraniční publikum, nereprezentuje českou kulturu nebo české prostředí. (Přestože se snímek má víc než z poloviny natáčet v České republice, která má poskytnout „pohádkové“ lokace.)

Proto doporučuji případnou možnost veřejné podpory ještě důkladně zvážit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta	
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	12	
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7	
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	29	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Král Vánoc – v plné zbroji
Evidenční číslo projektu	289/2014
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů).
Evidenční číslo výzvy	2014 – 2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	3.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní koprodukce filmařů z Norska, Dánska a České republiky je velmi zajímavým a inspirativním počinem. Bude krásné pokud bude mít tento projekt své následovníky a ne jen v oblasti dětské tvorby. U nás o podporu žádá skupina 4 mladých producentů, kteří zde spojili své zkušenosti a schopnosti aby předložili velmi profesionálně připravený a zpracovaný projekt mezinárodní koprodukce.

Zásadní část finančních prostředků přichází z Norska. Dánský filmový institut přispívá nezanedbatelnou položkou ve výši cca 6% nákladů a žádost na program Media představuje částku cca 8% nákladů.

Víc jak 50% natáčecích dnů bude realizováno na našem území a některé umělecké profese budou obsazeny našimi tvůrci.

Je předložen poměrně podrobný rozpočet ze kterého je možné vyčíst plánovaný způsob realizace. Celkové náklady na film odpovídají žánru a finančním podmínkám hlavního producenta (Norsko je jedna z nejdražších, ale i nejbohatších zemí Evropy.)

Projekt: "Král Vánoc – v plné zbroji" je jistě hoden naší podpory.

Doporučuji udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	11
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	32

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu		Rukojmí	
Evidenční číslo projektu		291-2014	
Název žadatele		Filmové ateliéry s.r.o.	
Název dotačního okruhu	Minoiritní koprodukce – celovečerní hraný film		
Název výzvy			
Evidenční číslo výzvy		2014-2-2-2	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy		Jan Fleischer	
Datum obdržení podkladů		1.4.2014	
Datum vyhotovení		11.4.2014	
Podpis autora expertní analýzy		Jan Fleischer	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt není tematicky ujasněn, postavy jsou dvojrozměrné, dobové zasazení by si zasloužilo více serióznosti. Přesto věřím, že zde může vzniknout úspěšný divácký film. A připomínat si zahanbující minulost není od věci. Doporučuji udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	36

Státní fond kinematografie
Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rukojmí
Evidenční číslo projektu	291-2014
Název žadatele	Filmové ateliery s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní film
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Adam Dvořák
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	4.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se o koprodukční film. Z pohledu ekonomického je to finančně náročnější projekt, vzhledem k nutnosti kostýmů a natáčení i mimo ČR a SR. Celkový rozpočet odpovídá náročnosti projektu. Vzhledem k filmografii režiséra očekávám velmi zdařilý a autentický snímek. Při čtení producentské explikace se dozvíme, že je cíleno na rodinné publikum. Mám však za to, že text a následný film bude pro děti složitější na pochopení, protože pracuje s dobou pro ně cizí (doba tam není pouze kulisou). Já osobně to spíš vidím na film pro starší publikum 30+. Na dnešní dětské publikum je film až příliš o "době" a mohl by být pro ně „exotickým“. Na druhou stranu toto naopak může pomoci najít diváka staršího, který ve filmu může nalézt reminiscence z vlastního života. V rámci realizace je využito v hojné míře domácích filmařů a tvůrců.
Doporučuji udělení dotace.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	34

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Sound Hunters
Evidenční číslo projektu	292-2014
Název žadatele	love.FRAME s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	10.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Scénář k bulharsko-českému snímku *Sound Hunters* nás zavádí na konec šedesátých let do bulharské metropole Sofie, kde se odehrává příběh tajných agentů státní bezpečnosti, kteří nevědomky hlídají sami sebe navzájem. Dějové shrnutí zní samo o sobě atraktivně a už s ohledem na dané téma nelze v případě realizace vyloučit zájem publika. Zároveň je však třeba říci, že z hlediska zpracování tohoto tématu **nepřicházejí autoři s příliš originálním řešením či zásadně novým pohledem na komunistickou minulost.**

Téma je zde zpracováno spíše **tradičně** a tvůrci se **spoléhají na jistotu**. Žánrový základ tvoří (politické) drama, do něhož ovšem více či méně neorganicky vstupují jakési „**oddychové**“ **pasáže, které otupují dramatickou linii vyprávění**. Místy tak scénář připomíná některé české snímky o historických epochách politického útlaku, které **nejsou ani dramaty, ani milostnými příběhy a ani komediemi, ale spíše nevyrovnanými směsicemi těchto kategorií**. V případě *Sound Hunters* navíc vstupuje do syžetu výrazným způsobem hudba. Po přečtení scénáře ve mně nicméně přetrvává pocit, že hudební složka a vlastně i hudební prostředí, v němž se příběh odehrává, je spíše než funkčním prostředkem participujícím na významové či interpretační rovině díla především dalším divácky vděčným ozvláštňením.

Navzdory námitkám však scénář nelze zavrhnout jako nevydařený. Například většina postav a jejich osudů nenechává čtenáře lhostejnými a nutí ho přemýšlet o dalším vývoji, který spěje k **překvapivému finále**. Při zvážení všech aspektů, které jsou podrobněji rozepsány dále, však scénář působí jako **standardní výtvar**, který nijak **nepřevyšuje ani neoživuje skupinu děl, na něž se sami jeho autoři inspiračně odvolávají**, tedy například *Životy těch druhých*, *Páskové* či *Černá kniha*. Právě z porovnání se zmiňovanými tituly vyplývá, že něco podobného, s čím přicházejí tvůrci *Sound Hunters*, už **známe odjinud a v podstatně zajímavějším podání**.

Problém celkového hodnocení dovršuje **přínos díla pro českou a mezinárodní kinematografii**, což už bylo naznačeno v předchozím odstavci. Projekt v tuto chvíli působí jako **zcela bulharský produkt**, který se ať už scénářem nebo přítomností uměleckých pracovníků před kamerou i za kamerou váže k českému kontextu jen marginálně. Pakliže bych rozhodoval o **přidělení podpory, pak zcela jistě ne v plné požadované výši**.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	9
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	33

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sound Hunters
Evidenční číslo projektu	292/2014
Název žadatele	love.FRAME s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů).
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	23.3.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je úplně vyplněná a doprovázena mnoha – často se obsahově dublujícími – přílohami (komprimovaná složka měla takřka 6 800 kB!). Značné množství podkladových materiálů poněkud zkomplikovalo analytickou činnost, ba provokuje dotazy, které by měl žadatel nutně vysvětlit.

Obecně: jedná se o výrobu celovečerního filmu v bulharsko-makedonsko-(kanadsko)-české koprodukci (zatím bez českého názvu), v níž je žadatel ve smyslu výzvy Fondu minoritním koproducentem. Jeho skutečné postavení by mělo být zřetelné z povinných příloh, avšak některé vzbuzují již výše zmíněné otázky.

Bez dalších nutných objasnění **nedoporučuji** podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	8
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	22

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ministerstvo lásky
Evidenční číslo projektu	297-2014
Název žadatele	8Heads production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Adam Dvořák
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	15.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt působí velmi zajímavě. Ideální projekt pro „pitching“ – čímž může být usnadněna prodejnost projektu. V rámci české republiky může sehrát pozitivní roli, že se jedná o komedii, která může být diváky přijata pěkně. Rozpočet vykazuje některé nesrovnalosti a je rozhodně v některých položkách nadsazený. Producent konstatuje že je film kulturně náročným projektem a proto veřejné zdroje dosahují 65 procent. Obecně má rozpočet dle mého, jednu zásadní vadu a to že veškeré položky jsou paušalizovány. Z rozpočtu není patrné, kolik kdo na projektu stráví dní. Pouze v konci žádosti je napsáno že se bude natáčet 34 dní. Udělení dotace doporučuji, ale zvažil bych vyšší částky.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	9
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	19

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ministerstvo lásky
Evidenční číslo projektu	297-2014
Název žadatele	8 Heads Production s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014 2.2.2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum obdržení podkladů	2.4. 2014
Datum vyhotovení	24.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Ministerstvo lásky je nápaditou moralitou ze současné chorvatské společnosti. Modelová černá komedie kombinuje satyru, prvky absurdního dramatu a psychologickou-sociologickou sondu (nejen) do poválečné pokřivené situace chorvatské reality.

Typické motivy „balkánské“ kinematografie, společenské angažmá, promyšlené prvky ironie vůči kritizovaným jevům i předpoklad výrazné vizuality naplňují předpoklady pro úspěšný evropský film festivalového charakteru.

S aktuálním českým myšlenkovým a uměleckým prostředím má film společného jen velmi málo, hlavním principem spolupráce zůstává angažmá dvou hereckých představitelů, kteří však nezaručují pozitivní přijetí snímku u českých diváků.

Projekt s výhradami doporučuji k podpoře.]

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	22
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	44

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Šiška de Luxe
Evidenční číslo projektu	298-2014
Název žadatele	Evolution Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Adam Dvořák
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	3.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je zpracován velmi kvalitně a podrobně. Rozpočet není nadsazený a položky jsou v reálných výších. Propojení s naší ČR je ve formě postprodukce a prací tvůrčích profesí v rámci postprodukce – zvuk a střih. Je plánováno, že dotace bude utracena převážně v ČR. Projekt je financován z 88 procent z veřejných zdrojů, takže je třeba zvážit na straně obsahu zda je projekt tak významný že je výše dotace adekvátní. Z ekonomického hlediska je zde vše v pořádku, proto udělení dotace doporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Šiška de Luxe
Evidenční číslo projektu	298/2014
Název žadatele	Evolution Films, s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Dušan Kukul
Datum obdržení podkladů	31. 3. 2014
Datum vyhotovení	14. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Často při hodnocení scénářů zmiňujeme, že může jít o starý příběh oblečený do „nových šatů“. Nebo se také setkáváme s tím, že jsou „staré šaty“ vyztuženy novou magií. V případě scénáře Šiška De Luxe jde o zjevnou inspiraci televizním formátem, celosvětově známým, kdy krizový manažer pomáhá s chodem špatně prosperující restaurace. Tyto výše zmiňované inspirace vůbec nemíním jako výtku. Je to přirozený proces při vzniku kinematografického díla. Ani ve scénáři Šiška De Luxe nám inspirace televizním formátem nevadí. Příběh čtyřicátníků z malebné oblasti Slovinska zaujme i diváka o generaci mladšího, jakož i o generaci staršího, než jsou hlavní protagonisté příběhu. Děj je vyprávěn s originalitou, všechny hlavní postavy, jakož i vedlejší, mají svou přesnou charakteristiku a logický vývoj. Příběh má začátek, prostředek a konec. Jeho vyznění je velmi pozitivní a uvěřitelné. Díky zvláštní přípravě k hereckým výkonům si myslím, že na plátně budeme moci sledovat herecký koncert, který nás zaujme a nikdy nebude nudit. Také vedlejší postavy jsou vytvořeny ze života a mnoho diváků se v nich pozná. Tvůrci i zástupci slovinské a české produkce jsou natolik zkušení a ve svých dosavadních pracích úspěšní, že se nemáme čeho obávat. Filmový scénář je vyprávěn ryze filmovou řečí a dokáže zaujmout jak náročné festivalové publikum, tak i diváky v kinech. Tato hořká komedie z malebného cípu Slovinska zvaného Šiška osloví publikum celé Evropy.

Projekt považuji za kvalitní. Doporučuji ho podpořit z prostředků Státního fondu kinematografie, a to hlavně z důvodu navázání spolupráce mezi českými a slovinskými filmaři.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	48

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Piargy
Evidenční číslo projektu	299/2014
Název žadatele	LUXOR s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	21.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Luxor předložila žádost na podporu minoritní koprodukce, kterou doložila všemi potřebnými přílohami. Přílohy jsou úplné a srozumitelné. Formuláře jsou vyplněny správně a připomínky jsou viz níže.

Je představena spolupráce tří partnerů ze tří zemí, jejíž hlavní část proběhne v roce 2014, avšak již dnes jsou dohodnuta přesná pravidla této spolupráce, a to jak práva tak i odpovědnost.

Zvláště pečlivým způsobem je provedena příprava a realizace k získání licence k užití autorsky chráněných prací.

Doporučuji poskytnout podporu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	37

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Piargy
Evidenční číslo projektu	299-2014
Název žadatele	Luxor, spol. s r. o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum obdržení podkladů	21. 3. 2014
Datum vyhotovení	11. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Piargy stojí na kvalitně zpracovaném scénáři, který již prošel poměrně důkladným vývojem, podíleli se na něm renomovaní konzultanti. Scénář se vyznačuje výrazným filmovým viděním, jeho děj se omezuje na filmově nosné situace, je dobře strukturován, zvládá paralelní dějové linie a síť vztahů bez jasně dominantní hlavní postavy. Postavy, jejich vztahy a dramatické konflikty (nikoli jeden, ale několik různých) jsou sice jasně definované svou funkcí v příběhu, ale postrádají realistickou věrohodnost, psychologickou hloubku a sociální zakotvení.

Pokud to byl záměr a cílem je příběh spíše nepsychologicky strohé, mytického pojetí, pak vidím problém v tom, že alegorické podtexty postav a prostředí vyznívají poměrně ploše až naivně. Poetické obrazy přírody skrývají řadu klišé („Ranní paprsky slunka šikmo dopadají na stébla trávy s rosou, vlákna pavučin... Babička se sehne pro léčivou bylinku a podá ji Johance.“), snové výjevy trpí topornou doslovností (záhadné lesní hlasy napovídají Babičce: „Znamení se naplňují...Trest... Trest stihne celou osadu...“). Prvky kýčovitosti vykazuje postava Babičky, jakési vesnické vědmy a strážkyně odkazu mrtvých, v níž zároveň cítíme ozvuky Boženy Němcové a českých pohádek.

Projektu celkově škodí přehnané tvůrčí a intelektuální ambice, které nejsou adekvátně vtěleny do příběhu a postav (viz podrobněji níže). Přehnané ambice (ve vztahu ke zkušenostem debutujícího režiséra a k rozpočtu) skrývá i realizační část, kdy z explikací plyne, že tvůrčí počítají se složitými trikovými a postprodukčními efekty (pád laviny, vesmírné úkazy na obloze, přechody do snových světů, letecké záběry davových scén, les, který „zaplaví černí motýli“), s komplikovanou režii dětí a zvířete (a jejich interakcí).

Projekt dává dostatečné personální záruky ve vztahu ke scénáři, ale nedostatečné pro fázi realizační (nepřilíš zkušený televizní režisér a nejistota zapojení zkušeného kameramana, nepředjednané obsazení hlavních rolí).

Celkově se jedná o projekt s vysokými uměleckými ambicemi, ale velmi riskantní ve vztahu k výsledkům realizace. Doporučuji jej k podpoření, ovšem pouze s vědomím, že minoritní koproducent nese menší míru rizika.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	33

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Medová noc
Evidenční číslo projektu	302/2014
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2.výroba českého kinematografického díla
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum obdržení podkladů	23.3.2014
Datum vyhotovení	7.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost představuje koprodukční projekt s rozloženým financováním a dobře doloženými postupy u koprodukčních partnerů.

Je zde velmi dobrý předpoklad dokončení výroby.

DOPORUČUJI podpořit tento projekt při splnění níže uvedených podmínek.

1/ Žadatel musí doložit podmínky spolupráce se společností Kaval film a se společností Atlanta, nejlépe koprodukční smlouvu a tím naplnit bod č.6 ze seznamu příloh.

2/ Žadatel musí specifikovat své věcné plnění dle podrobné připomínky dále.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	9
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	31

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Medová noc
Evidenční číslo projektu	302/2014
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	11/04/14
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Medová noc, je adaptací novely UCHO, spisovatele, scénáristy a dramaturga Jana Procházky.

Tato novela byla v šedesátých letech zdařile natočena Karlem Kachyňou a patří k úhelným filmům tzv. České nové vlny.

Za zmínku jistě stojí fakt, že základní dramatická situace Ucha dostihla samotného autora (ovšem bez happyendu), a **lze tedy mluvit až o jakési univerzálnější dramatické matici.**

Tato obecná přenosnost je pravděpodobně i základem úvahy scénáristy a režiséra Ivo Trajkova, která se završila topologicko - dramatickým přenesením látky do reálií Makedonie na konci 20. století.

Film je vyprávěn lineárně s flashbackovými odskoky do nedávné minulosti. Dalo by se říct, že lineární rovina současnost, mapující výsek jednoho dne je linií psychologickou, sledující rozpad vztahu hl. postav Nikoly a Anny, linka blízké retrospektivy nás vrací do večerní oslavy těsně předcházející linii současnosti a je s ní nakládáno mozaikovitě. Tato linie pak podporuje více žánr politického thrilleru a proti intimní sevřenosti linky vztahové rozehrává obecnější rovinu geopolitického kontextu Makedonie na konci milénia.

Vzhledem k nezpochybnitelnosti dramatického potenciálu látky a také značné zkušenosti režiséra, scénáristy a pedagoga Ivo Trajkova s tvorbou i analýzou filmových žánrů doporučuji projekt Medová noc k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Koza
Evidenční číslo projektu	304-2014
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla a výzvě 2014-2-2-2 Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	22.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt **minoritního koprodukčního filmu** SK – CZ - D, hraný debut slovenského dokumentaristy Ivana Ostrovského. Roadmovie cikánského boxera s autentickými neherci - původně bylo koncipováno jako dokumentární film, posléze se transformovalo do celovečerního hraného filmu (dle údajů avf.sk.)

Žadatel v producentské explikaci dává jasně najevo svoje **zapálení pro projekt**, svoji sympatii k filmu se sportovní tematikou i osobnímu příběhu hlavní postavy, která je pro něj zároveň přesahujícím symbolem a zároveň vyjadřuje i svoje sympatie k syrovému až drsnému prostředí, které v sobě box obsahuje, a v kterých spatřuje potenciálně divácky zajímavou i výlučnou látku.

Žadatel spolupracuje se slovenským partnerem (sentimentalfilm), se kterým již v minulosti spolupracoval (např. Nesvadbov) Toto hodnotím jako pozitivní, byť žadatel tyto údaje v žádosti nikde výslovně neuvádí.

Žadatel je **etablovaná** producentská společnost, opakovaně získala podporu MEDIA i podporu Fondu pro předcházející projekty.

Doporučuji žadateli **doplnit** nebo blíže ozřejmit při slyšení některé údaje zmiňované v podrobné analýze, objasnit praktickou stránku realizace při souběhu termínů s dalšími projekty a pokud toto Rada vyhodnotí jako uspokojivé, doporučuji projekt k podpoře. Ke zvážení případný typ podpory – s podílem/bez podílu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	29

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Koza
Evidenční číslo projektu	304-2014
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2014-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum obdržení podkladů	15. 4.
Datum vyhotovení	1. 5.
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Subžánr boxerského filmu nabízí možnost vyprávět „existenciální“ příběh, v němž jsou rány utržené hlavním hrdinou metaforou ran, které utržil ze strany osudu či společnosti. To je i případ dramatu, které má režírovat coby svůj první hraný projekt slovenský režisér Ivan Ostrochovský (mj. se podílel na dokumentu Sametovi teroristé). Debutantovy dosavadní dokumentaristické zkušenosti by mohly pozitivně ovlivnit autentické rysy jeho hrané prvotiny.

Oporou konzistentnosti, vyváženosti a umělecké kvality projektu je scenárista Marek Leščák, mj. dlouholetý spolupracovník režiséra Martina Šulíka.

Také společnost Endorfilm, která projekt zaštiťuje, je dlouhodobě úspěšná: projekty, které zaštila, získávají pravidelně mezinárodní ocenění.

Příběh zestárlého boxera, přezdívaného Koza, který se ve snaze získat peníze na založení rodiny vrací do ringu, považují v rámci scenáristické přípravy za dramaticky konzistentní, aktuální a působivý. Naléhavost textu umocňuje výběr typu protagonisty – Roma, který se navzdory svým sociálním, etnickým, tělesným i duševním omezením stává v rámci vlastního tragického příběhu nositelem čínorodosti, lidskosti a naděje. Tím Koza ovlivňuje a mění postoje druhé klíčové postavy vyprávění – zprvu chladnokrevného, cynického „manažera“ Kálmána.

Navzdory depresivnímu a tragickému ladění příběhu dovoluje forma drsné road movie napříč odvrácenou stranou současné Evropy autorům zobrazit prototyp sympatického, aktivního outsidera, který se pokouší překonat své handicap, a to až za cenu vlastního života. V rámci českého a slovenského filmu jsou taková postava a takový příběh velmi potřebné.

Scénář, obsazení opřené především o neherce (v hlavní roli hraje bývalý boxer Peter Baláž do jisté míry sám sebe) i nabízené vizuální pojetí (kameraman – původě dokumentarista - Martin Kollár) poskytují dobrou představu o podobě příštího díla. To by mohlo obohatit středoevropský filmový prostor o drsně pravdivou výpověď o problémech současné společnosti, které se samozřejmě netýkají jen Slovenska, kde se část vyprávění odehrává.

Projekt – spojující prvky žánrového filmu se sociální a uměleckou výpovědí - má v sobě dost energie, aby hotový film mohl mít ohlas i na mezinárodních festivalech či v mezinárodní artové distribuci.

Z těchto důvodů veřejnou podporu projektu doporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	26
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	52

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	AFERIM!
Evidenční číslo projektu	305-2014
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba českého kinematografického díla a výzvě 2014-2-2-2 Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	26.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Minoritní koprodukce Rumunsko – Bulharsko – Francie a Česká republika, historické drama z 19. Století. Respektovaný režisér Radu Jude, jehož filmy jsou pravidelně v soutěžích nejprestižnějších festivalů, s hlavní rumunskou **producentkou Adou Solomon** oceněno v loňském roce evropskou ko-produkční cenou Eurimage.

Velmi **prestižní projekt** s realistickým a pro Českou republiku dostupným rozpočtem. Projekt získal podporu Eurimage 157 000 EUR, ovšem v této struktuře: Aferim! – Radu Jude (Romania) (Romania, France, Bulgaria), tj. Česká republika se připojuje až po tomto rozhodnutí. Velmi zajímavý **scénář** i tematika s cílem natáčet v kombinaci profesionálu a neherců z romského prostředí.

Žadatel předkládá pouze **smlouvu o co-developementu**, platnou do srpna t.r., smlouvy s hlavními tvůrci (Jude, Lazarescu bohužel pouze v rumunštině. Podle této smlouvy musí český producent zajistit ne méně než 10% z celkového rozpočtu 37, 7 Mio, požadavek je na částku odpovídající necelým 16% celkového rozpočtu. Jaké kroky producent podnikl ohledně dalšího financování – nebo **fond jako jediný zdroj**?

Žádosti i rozpočet jsou sestaveny realisticky a přehledně, na rozdíl od druhé producentovy žádosti mi ale chybí producentská explikace za českou stranu. Jaké důvody osobní i obecnější ho vedou k tomuto projektu.

Postrádám informace o **českém „kreativním vkladu“**, o zapojení českého štábu i způsobu spolupráce.

Zdůvodnění, proč žadatel požaduje čistou formu dotace, případně těžko odhadovat bez estimace world sales, který už je v projektu zapojen. Pouze výhrada jako u další žádosti stejného žadatele k časovému souběhu více projektů žadatele.

Jde o prestižní projekt se slušným festivalovým i distribučním potenciálem, pouze mi u projektu chybí bližší zdůvodnění „české stopy“. Pakliže žadatel zdůvodní, měl by být projekt podpořen, neboť integruje českou filmařskou komunitu do evropského a v tomto případě velmi renomovaného filmového společenství.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	12
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	31

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Aferim
Evidenční číslo projektu	2014_2_2_2
Název žadatele	Endorfilm,s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Obsahová expertní analýza
Evidenční číslo výzvy	305_2014

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum obdržení podkladů	1.4.2014.
Datum vyhotovení	22.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kostandin je výběrčí daní u nevelkého bojar (chápu to jakoby našeho dejme tomu zemana či statkáře) na počátku 19.století ve Valašsku, což bylo knížectví v Rumunsku. Bojarova žena Elenka ze zoufalství či v reakci na otřesné hrubé chování svého muže svedla údajně romského otroka, někdo to udal, Rom Karfin utekl a Kostandina poslal bojar po jeho stopě. Jestliže Karfina přivede, dostane odměnu. Kostandin si sebou vzal svého patnáctiletého syna Jonicu, aby ho zasvětil do života. Mise se zdaří. Kostandin s Jonicou Karfina chytanou a přivedou zpátky k bojarovi. Bojar odměnu zaplatí. Karfina přede všemi vykastruje a to, co odejmul, hodí své ženě k nohám.

Takže **Kostandin a Jonica a my s nimi jsme na cestě po dávném Rumunsku** a v neporušené divoké přírodě se setkáváme se vzorkem obyvatel té doby a tohoto koutu světa. Kostandinovi je zhruba padesát let, má evidentně tuberkulózu a možná je to jeho poslední příležitost Jonicovi něco předat ze své zkušenosti. Na nemoc si nestěžuje, je to chlap. Je přesvědčený, že si poradí s každou situací a s každým. **Místo, dobu a lidi poznáváme jeho očima, konfrontujeme ji s jeho intelektem, s jeho charakterem. Je to náš průvodce v podstatě pitoreskním románem..**

Co vidíme, tedy zatím co čteme, tomu věříme. **S tak upřímným portrétem doby se člověk málokdy setká. Oceňuji odvahu autorů scénáře, režiséra Radu Jude a Florina Lazarescu, za jejich přístup k dějinám vlastní země.** Měli bychom si z nich vzít příklad. Dějům se věnují minimálně, zajímá je myšlení lidí, zeitgeist, jak říkají. A ptají se, jak můžeme nebo zda můžeme soudit předky, které svírala pevná obruč tehdejší morálky, zákonů, zvyků a úroveň vzdělání. Vědí ovšem, že přítomnost bez minulosti se pochopit nedá a na této tezi jim jedině záleží.

Nad tehdejšími poměry nám rozum zůstává stát. Romové byli regulérní otroci, které bylo lze prodat a koupit na trhu a to po šest století zpátky. Pokrok byl v tom, že se nesměly rozdělovat rodiny. Což se nedodržovalo. Všude panovala bída a krutost. Loupežníci (neviděli jsme to), nechali na rozcestí rozsekané čtyři mrtvoly. Pro ránu nešel nikdo daleko, při tom vyšší společenská příčka opravňovala bít nižší „kasty“. Kostandin to dělá taky tak, ale „jsem slušný člověk“, říká, „nebil jsem nikdy zbytečně.“ O tom si udělá divák ale jiný úsudek. Kostandin si myslí, že kolem popa rejdí čerti, že cikáni možná ani nejsou lidi, pop si naopak myslí, že Židi nejsou lidi určitě. Kostandin si nechce nechat romské dítě, protože otroka nepotřebuje (ani by ho neuživil), má totiž ženu. Maskulinní postoj hraje roli i v přístupu k ke komukoliv na nižším společenském žebříčku: jsi chlap, tak to dokaž! Vyděs cikány, rolníky, stařeny, ženské. Chlap je drsný, statně pije, s gustem vyhledává prostitutky.

Kostandin takový je, ale autoři nezapomněli, že je to **dramatická figura. On i jeho syn.** Kostandin je na poměry skutečně slušný člověk. Vidí, že je Karfin nevinný a snaží se mu upřímně pomoci. V jeho chování nechybí kdesi na dně slitování s trpícími, i když mu modus vivendi ani sociální situace nedovolí přímo jednat podle tohoto spodního proudu svědomí. Naivní a citlivý Jonica se nejen nezocelí, ale hrůzy na cestě ho v jeho životním

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

elánu rozhodně neposílí. Zdá se, že jeho generace by mohla přinést naději na změnu chování, ale Jonica sám asi převrat nezpůsobí. Upevní se láska mezi otcem a synem, i když oba vědí, že nad životem nevyhráli.. a že to ani není možné: „Žijeme, jak můžeme, ne jak chceme.“

Myslím, že je to nevšední látka, vědoucně napsaná a filozoficky poučená a doporučuji udělit podporu Fondu kinematografie.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta	
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30	
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15	
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	60	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Koudelka: Shooting Holy Land
Evidenční číslo projektu	306-2014
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	16.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Doma není nikdo prorokem. Velký dokument o jednom z našich nejznámějších a nejoceňovanějších fotografů současnosti vymyslí a natočí Francouzi společně s Izraelity.

Protože potřebují natočit část dokumentu u nás (3 dny z celkového počtu 66 natáčecích dnů) a potřebují také část materiálů z našich archivů, požádali o spolupráci producenta Radima Procházku.

Je to dobře, Radim Procházka bude mít na tomto projektu zastoupení alespoň jako minoritní koproducent.

Celkový, mezinárodní, koprodukční rozpočet, který je vytvořen na vznik tří různých formátů dokumentu ve třech jazykových verzích je přehledně zpracován a představuje reálné náklady na dokument tohoto typu. (20ti minutový bude součástí velké putovní výstavy J.K., 58' pro užití v televizi a nakonec 75' pro kina, to vše ve videu HD)

Prvé nepřesnosti se objevují již ve Finančním plánu.

Pokud platí realizační harmonogram, pak by část souhrnného rozpočtu a položkového rozpočtu věnovaná natáčení měla mít podobu vyúčtování a ne aproximativního rozpočtu.

Zásadní problém nastává v okamžiku, kdy se pokusím porovnat celkový mezinárodní koprodukční rozpočet se souhrnným rozpočtem, který předkládá Radim Procházka a položkovým rozpočtem Radima Procházky.

Projekt jako takový jistě doporučuji k udělení podpory, ale výši požadované podpory nemohu doporučit, respektive nemohu posoudit její oprávněnost vzhledem k řadě otazníků, které předložené rozpočty vyvolávají.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	8
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	22

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Koudelka – Shooting Holy Land
Evidenční číslo projektu	306-2014
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla – minoritní koprodukcce
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum obdržení podkladů	7.4. 2014
Datum vyhotovení	20.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový projekt, jehož tematickým středobodem je životní dílo, autorský přístup a aktuální práce fotografa Josefa Koudelky, má celou řadu filozofických, sociálních i politických přesahů. Jedná se o dílo s předpokladem mimořádné závažnosti, kdy se sledování českého kulturního elementu pozvedá do globálního kontextu a má ambice i schopnost mezinárodního uznání. Slibná je nejen tematická, ale i formální podoba snímku, stejně jako distribuční potenciál daný faktem, že je plánovaný projekt součástí širšího tematického konvolutu s internacionální produkční záštitou.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	26
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	54

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Garda
Evidenční číslo projektu	307-2014
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	19.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Silné téma. Zajímavý přístup.

Pečlivě, poctivě a reálně zpracovaný materiál žádosti. Myslí si, že je dobře, že právě u tohoto filmu budeme zastoupeni jako koproducenti. Téma se nás bohužel týká víc, než je na první pohled patrné.

Projekt **doporučuji** k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	39

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Garda
Evidenční číslo projektu	307-2014
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Fischer
Datum obdržení podkladů	
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný film Garda patří do kategorie filmů, o nichž se říká, že „zaplnují bílá místa historie“. Na fenoménu Hlinkových gard ovšem nechtějí autoři ukázat „historii jednoho spolku“, nýbrž především chtějí předvést myšlenkový a morální pohyb v období krátkého života první československé republiky.

Garda je tak symbolem společenského kvasu, v němž se mísí etnické, ekonomické a čistě pragmatické motivy se vznešenými ideami národa. Nejde ovšem jen o ryze historický dokument, protože průběh a okolnosti vzniku a existence Gardy ovlivňovaly další životy rodin a dodnes žijí v kolektivní vědomí a nevědomí.

Film Garda, vycházející z explikace autorů, chce rozkrývat i tyto souvislosti, které ovlivňují slovenskou, ale zprostředkovaně i českou současnost. Film bude stát na výpovědích pamětníků, Slováků z celého světa. Lidí, kteří na vlastní kůži zažili proměnu Slovenska z relativně demokratické společnosti (Gesellschaft) ve společenství fašistického stylu (Gemeinschaft), založené na prochvívání emocí, nevědomých tužeb a společných mýtech než na rozumu. Ve filmu se ale objeví i cenný a především nový archivní materiál. Pro český Fond je mimořádně důležité, že se autoři chtějí věnovat i prakticky přehlížené otázce odsunu 20 tisíc Čechů ze Slovenska po vzniku Slovenského štátu. Bylo by to zcela jistě poprvé v české filmové historii, kdy se tato otázka dostane na přetřes.

Scénárista Martin Šmok má pověst slušného historika se zkušeností z filmové oblasti. A ani režisér Ivan Ostrochovský nepatří mezi nováčky. Obtížné téma je tedy v pečlivých rukou, finanční podpora ze strany Fondu se pak jistě vrátí v podobě zajímavého a pro společnost důležitého filmu.

Fenomén Garda navíc v současné, znovu rozbouřené Evropě jistě zaujme i zahraniční distributory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	52

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jezdec času
Evidenční číslo projektu	308-2014
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2014-2-2-2
Evidenční číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Katarína Kerekesová
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	15.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je v plném rozsahu dostačující a vypracovaná v súlade s podmienkami Fondu a ponúka **prehľadné a kompletne informácie** o projekte.

Predložený projekt je **veľmi realisticky nastavený** a je už v tejto chvíli **zafinancovaný z francúzskej majoritnej koprodukčnej strany**. Je zabezpečený aj po stránke umeleckej a personálnej v dostatočnej miere. Nakoľko sa na ňom pracuje od roku 2012 je už vo vysokom štádiu rozpracovanosti a mal by byť celý projekt **dokončený v dohľadnom čase**.

Spôsob realizácie je primeraný výrobe krátkometrážneho filmu a vychádza z **dlhodobých a stálych skúseností** všetkých zúčastnených strán. Výsledky koproducentov patria k tým najlepším v oboch krajinách. Taktiež autor už reprezentoval svoju tvorbu na renomovaných festivaloch a získal množstvo ocenení.

Autorský film Ondreja Švadlenu bude po dokončení **dôležitým reprezentatívnym projektom pre obe krajiny**.

Preto doporučujem dielo podporiť v plnej možnej miere.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	39

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jezdec času
Evidenční číslo projektu	308-2014
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2014-2-2-2
Evidenční číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Katarína Kerekesová
Datum obdržení podkladů	24.3.2014
Datum vyhotovení	15.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Osobitý scifi námet vyzprávaný **netradičnou umeleckou formou**, ktorá je vlastná autorovi diela, režisérovi, scenáristovi i výtvarníkovi v jednej osobe, Ondřejovi Švadlenovi. Už z odozvy na jeho predchádzajúce diela je zrejme, že jeho rukopis prehovára k festivalovým divákovi a odbornej verejnosti. Príbeh síce prináša katastrofálnu víziu našej budúcnosti bez svetla, ale hľadá **nádejné odpovede o existencii človeka v iných formách**, tak ako ich nepoznáme. Expresívna vizualita kladie otázku, či sme schopní tieto nové formy vôbec akceptovať. Z tohto pohľadu je príbeh **nadčasový a originálny**. Nie je len ekologickou agitáciou, ale existenciálnym zamyslením nad zmyslom života a jeho pokračovania.

Projekt je **dobře personálně a producentsky zaistený**, dochádza už priebežne k spolupráci medzi autorom a producentským štúdiom vo Francúzsku. V jeho prospech hovorí aj fakt, že **je už zafinancovaný** okrem samotného producenta, aj od dôležitých fr. Fondov, ba dokonca televízií.

Dielo Ondřeja Švadleny **prekračuje** v dobrom slova zmysle **tradície českého bábkového filmu**, nastoľuje však nové existenciálne témy a podáva ich svojim osobitým štýlom. Týmto svojim prístupom by mohlo českú animáciu reprezentovať v celosvetovom merítke.

Aj preto navrhujem projekt podporiť v maximálnej možnej miere.

]

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta	
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30	
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14	

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	PŘES KOSTI MRTVÝCH
Evidenční číslo projektu	311-2014
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Kubica
Datum obdržení podkladů	24. 3. 2014
Datum vyhotovení	9. 5. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Režisérka Agnieszka Hollandová je absolventkou pražské FAMU a už její první celovečerní film *Venkovští herci* (1980) byl výrazným reprezentantem polského kina „morálního neklidu“. Po vyhlášení výjimečného stavu opustila Polsko a pracovala v zahraničí. Znamé jsou její snímky *Evropa, Evropa* (1990), *Olivier, Olivier* (1992), *Úplné zatmění* (1995), *V temnotě* (2011). Podílela se na televizních seriálech *The Wire - Špína Baltimoru* (2002) nebo *The Killing* (2011). Její snímek *Hořící keř* (2013) získal 11 Českých lvů včetně těch hlavních. V roce 2013 režírovala Krystyna Krauze polsko-český dokument *Návrat Agnieszky H.*

V České republice oblíbená polská spisovatelka Olga Tokarczuková vydala v roce 2009 román *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*. Oproti předchozím poetizovaným a epizodickým prózám (v Česku jich vyšlo už devět) přišla s napínavým příběhem s překvapivou pointou a kontroverzním morálním vyzněním. Hlavní hrdinkou příběhu označovaného jako morální thriller je stárnoucí, osamělá, inteligentní a trochu podivínská paní Dušejková, žijící v Kladské kotlině blízko Česka. Má dvě vášně: astrologii a zvířata. Jedné noci najde mrtvého souseda a vraždění pokračuje.

Snímek přivádí na scénu komplikovanou postavu. Laskavou, upřímnou a vášnivou mstitelku, svatou teroristku. Podle režisérky by se měl divák identifikovat s anarchistickou revoltou sériové vražedkyně, kdy extrémně převrácené hledisko (umocněné humorem a něžností) umožní vidět křivdy a krutosti světa, které nevíšimavě přecházíme, které sami způsobujeme. Film má být očištnou provokací a navzdory nepotrestaným zločinům bude konec filmu šťastný.

Knihou i scénářem prostupují morální imperativy, přičemž jeden z nich je zcela převrácen: páté Boží přikázání *Nezabiješ!* Mystika, ekologie a otázky dobra, zla, hříchu, rovnosti či nerovnosti zvířat a lidí prostupují dějem a ve středoevropském prostoru je jen málo tvůrců, kteří by mohli natočit tak náročný a zároveň divácky přitažlivý film. Ve ztvárnění Agnieszky Hollandové se může stát psychologické drama smíchané v atmosféře postkomunistické provincie s detektivní storií skutečně radikálním pamfletem, sociálně a politicky provokativním filmem ze současnosti - v tom může jít mnohem dále než *Hořící keř*.

Snímek režisérky Agnieszky Hollandové „Přes kosti mrtvých“ doporučuji k podpoře Státního fondu kinematografie a navrhuji, aby mu byla přiznána plná výše požadované podpory v rámci minoritní koprodukce.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	60

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přes kosti mrtvých
Evidenční číslo projektu	311-2014
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla a výzvě 2014-2-2-2 Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2014-2-2-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	29.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celovečerní velkorysý koprodukční film na motivy knihy Olgy Tokarczuk, v režii Agnieszky Holland.

Mladá a agilní producentská společnost po „totálním úspěchu“ Hořického keře na Českých lvech navazuje na dosavadní spolupráci s Agnieszskou Holland regulérním celovečerním filmem v širší mezinárodní koprodukci.

Žánrově se film deklaruje jako detektivní thriller, ale už z obsazení postu režiséra i z charakteru předlohy je jasné, že toto žánrově vymezení je jen „krycí clonou“ pro film s výrazně jinými přesahy a uměleckými ambicemi.

Hlavním producentem polská společnost Studio filmowe TOR vedené Krzysztofem Zanussim, prozatím nemá smluvně potvrzenou podporu z polských zdrojů, předpokládaná výše české strany **cca 15% z celkového rozpočtu 3 Mio EUR**. Z tohoto pohledu uváděna částka potřebné výše české účasti nesouhlasí (pro potřeby Eurimage nesmí žádný z koprodukčních vkladů klesnout být nižší než 10%), může žadatel vysvětlit?

Projekt plánován jako **vícestranná koprodukce** (původně vč. Německa), aktuálně konstruováno jako PL - CZ – UK, britský partner plánuje získání distributora pro world sales.

Přes **dílčí výhrady** k některým údajům v žádosti (viz podrobná analýza) považuji předkládaný projekt za smysluplný a kvalitní a doporučuji Radě fondu projekt k podpoře. Pro žadatele je to příležitost získat další cenné zkušenosti a kontakty z mezinárodní scény, pro českou kinematografii pak příležitost pokračovat v prestižní spolupráci v současnosti s jednou z nejlepších světových režisérů.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Producentská strategie	0-15 bodů	11
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	28